

NNENNA OKORE

BETWEEN FRAGILITY AND POTENCY A WORLD OF SCULPTURAL TRANSFORMATION

ENTRE PUISSANCE ET FRAGILITÉ

UN MONDE DE TRANSFORMATION SCULPTURALE

WORDS | TEXTE · ELSA GUILY

A metaphorical richness characterises Nnenna Okore's complex installations, which put reused material through labour-intensive processes to achieve a blurring of boundaries between viewer and artwork while commenting on climate change. Her new installation, *Ukwa Ruo Oge Ya O Daa* (*There's a time for everything*), a striking theatrical display of visual curiosities, will be on view at the October Gallery in London from 26 October – 2 December 2017.

Les installations complexes de Nnenna Okore se caractérisent par une grande richesse métaphorique. Créées à partir de matériaux de rebut soumis à un long processus de traitement, elles brouillent les frontières entre le spectateur et l'œuvre tout en invitant à la réflexion sur le changement climatique. Sa nouvelle installation, *Ukwa Ruo Oge Ya O Daa* (*Il ya un temps pour tout*), une saisissante présentation théâtrale de curiosités visuelles, sera visible à la October Gallery de Londres du 26 octobre au 2 décembre 2017.

“I am extremely gratified when my works move other women, especially young artists of African descent.”

If I were to physically navigate the space defined by one of your installations, what would I experience?

You would find yourself lost in a world of schisms, earthiness and abstraction as the work meanders, dances and cascades delicately through space, bearing traces of branches, vines, roots, veins and shrivelled skin. You would encounter biomorphic and organic formations revealed through alluring and gracefully flowing entanglements. And you would feel the transient and innate qualities of life.

Burlap features in a lot of your work. What does the material embody for you?

Burlap, also known as hessian, is a loosely woven jute fabric commonly used by African farmers to make sacks for grain storage. Owing to their easy accessibility and user-friendliness, I re-appropriated the sacks to produce sculptures that combined protruding elements with richly abstract painterly surfaces.

What does it mean for you as a woman to be an artist?

I am extremely gratified when my works move other women, especially young artists of African descent. It's no news to anyone that the odds are often stacked against such artists, the result of social stigmatisation and the lack of financial and moral support. When I was growing up in Nigeria, there were hardly any practicing female artists for me to take as role models. I was just fortunate enough to have the unwavering support

Si je voulais circuler dans l'espace défini par l'une de vos installations, quelle serait mon expérience?

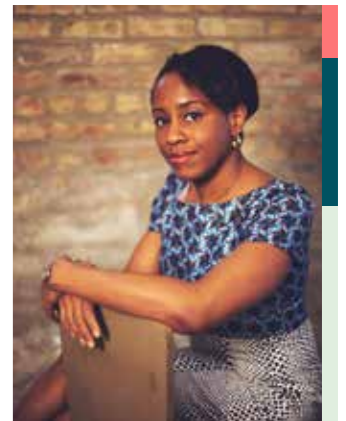
Vous seriez perdue dans un monde de schismes, de terre et d'abstraction, dans les mouvements d'une œuvre qui serpente, danse et coule en cascades délicates dans l'espace, portant la marque de branches, de treilles, de racines, de veines et de peau fripée. Vous rencontreriez des formations biomorphes et organiques révélées par des enchevêtrements attirants et gracieusement fluides. Et vous sentiriez les qualités transitoires et innées de la vie.

La toile de jute est utilisée dans un grand nombre de vos œuvres. Qu'est-ce que ce matériau représente pour vous?

La toile de jute, grossièrement tissée, est utilisée par les agriculteurs africains pour fabriquer des sacs destinés au stockage des céréales. Comme ils sont faciles à trouver et simples à utiliser, je me suis réappropriée ces sacs pour créer des sculptures composées d'éléments protubérants qui se détachent sur des surfaces picturales abstraites.

Que signifie être une artiste pour vous, en tant que femme?

Je suis très heureuse lorsque mes œuvres touchent d'autres femmes, en particulier de jeunes artistes d'ascendance africaine. Personne n'ignore que ces artistes rencontrent souvent de nombreux obstacles en raison d'une stigmatisation sociale et d'un manque de soutien financier et moral. À l'époque où j'ai grandi au Nigéria, il n'y avait quasiment pas de femmes artistes actives que j'aurais pu prendre comme modèles. J'avais toutefois la chance de pouvoir compter sur le soutien indéfectible de ma famille et de mes amis proches, ce qui était peu courant. Aujourd'hui je fais tout ce qui



©NNENNA OKORE

NNENNA OKORE, MBEMBE, 2009. PLASTIC SHOPPING BAGS | SACS À PROVISIONS EN PLASTIQUE, 94X124X36 IN. INSTALLATION VIEW | VUE DE L'INSTALLATION. EXHIBITION | EXPOSITION ENVIRONMENT AND OBJECT: RECENT AFRICAN ART AT THE | AU FRANCES YOUNG TANG TEACHING MUSEUM AND ARTGALLERY AT SKIDMORE COLLEGE, IN 2011 ©ARTHUR EVANS

« Je suis très heureux lorsque mes œuvres touchent d'autres femmes, en particulier de jeunes artistes d'ascendance africaine. »

of my family and close friends, which was unusual. Now I do what I can to help students, mentees and female artists flourish by establishing avenues for workshops, internships and dialogue to promote women's artistic plight, voices and visibility.

What does teaching your non-Western art history class mean to you?

I derive enormous joy from teaching. It ensures that I remain introspective, informed and resourceful. The course focuses on the social, cultural, economic, political and gender aspects of modern and contemporary Africa. It fills me with pride to teach this particular course, because I know of no other within my field that explores art and culture from African perspectives.

To what extent does the idea of economic sustainability inform your artwork *Mbembe*?

I created *Mbembe* from recycled shopping bags to comment on the adverse effects of industrial waste on the natural environment. Economic sustainability really ought to be at the forefront of national dialogue in every country in Africa, because not only can it help in combating the problem of environmental degradation, but it can also act as an engine of economic progress across the continent. Initiatives like the one in Kenya to ban the production and use of plastic bags keep me optimistic.

→ www.nnennaokore.com

est en mon pouvoir pour aider les étudiants, les bénéficiaires de mentorat et les artistes féminines à s'épanouir en offrant des opportunités d'ateliers, de stages et de dialogue pour promouvoir la condition, la voix et la visibilité des femmes artistes.

Vous donnez un cours d'histoire de l'art non-occidental. Que représente cet enseignement pour vous?

Enseigner m'apporte beaucoup de joie. Cela m'assure de conserver une capacité d'introspection, de mettre à jour mes connaissances et de garder un esprit agile. Le cours porte sur les aspects sociaux, culturels, économiques, politiques et de genre de l'Afrique moderne et contemporaine. Je suis très fière de donner ce cours, car je ne connais personne d'autre dans mon domaine qui explore l'art et la culture dans une perspective africaine.

Dans quelle mesure votre œuvre *Mbembe* est-elle inspirée par la question de l'économie durable?

J'ai créé *Mbembe* à partir de sacs de courses recyclés pour mettre en lumière l'impact des déchets industriels sur l'environnement naturel. L'économie durable doit vraiment être une question prioritaire du dialogue national dans tous les pays d'Afrique, car non seulement elle peut aider à lutter contre la dégradation de l'environnement, mais elle peut aussi être un moteur de progrès économique sur tout le continent. Les initiatives telles que celle mise en œuvre au Kenya pour interdire la production et l'utilisation de sacs en plastique me rendent optimiste.

→ www.nnennaokore.com